

А. П. Драчева

Фильм «Святитель Иоанн Шанхайский. Харьков. Начало пути»: продолжение следует



Харьков издавна называют городом студентов. Вместе с этим наш город является оплотом православной веры не только потому, что здесь дважды был остановлен

да и концентрировалась в отдельных личностях, которые эти поиски максимально выражали.

В 1914 году в число студентов Харьковского Императорского уни-

альных потрясений этого времени. Начало гражданской войны и круговорот революционных настроений захлестывает в первую очередь студенческую среду. Однако юный Михаил интересуется совершенно другими проблемами. Его целиком захватывают устремления духовные. Именно здесь он обретает духовного наставника — митрополита Антония (Храповицкого), с которым он и окажется в далекой эмиграции. И именно в нашем городе стоит искать истоки святости этого величайшего подвижника, который ныне прославлен в лике святых угодников и которого весь мир знает как владыку Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского.

Как зарождается святость в человеке и можно ли прийти к ней через подражание святому человеку — эти вопросы были поставлены перед съемочной группой студии-продакшн «Т-студия» при создании документального фильма «Святитель Иоанн Шанхайский. Харьков. Начало пути». Авторам удалось пройти по знаковым местам Харьковской губернии, которые связаны

В нашем городе стоит искать истоки святости величайшего подвижника, который ныне прославлен в лике святых угодников и которого весь мир знает как владыку Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского

раскол, но еще и потому, что эта живая и действенная вера во все времена была источником духовных устремлений жителей нашего горо-

верситета зачисляется потомственный дворянин Михаил Максимович. Ему едва исполнилось 18 лет, и он оказывается в центре соци-

с жизнью этого святого, так как документальные свидетельства ранних лет жизни святителя Иоанна исчезли в огне революции и последующих за нею войн. Нам оставалось только увидеть и прочувствовать то, что память о святителе здесь жива.

То, что владыка Иоанн — настоящий чудотворец, мы поняли уже в первые дни съемок. Он словно сам подсказывал нам, что нужно делать, указывал на необходимые для фильма места и людей, и даже нелегкое для нашей страны время оказывалось схожим на те обстоятельства, в которых жил и действовал здесь святитель.

незаметный, но ныне выдающийся святой.

Однако из-за разного рода накладок наши комментаторы не смогли прийти, а мы не хотели с самого первого дня выбиться из графика съемок. Вместе с нами был мальчик, одетый в форму лицеиста, и мы приняли решение снять его читающим за одним из столов этого зала, а затем в закадровом тексте самим объяснить исторический контекст. Мальчик был посажен, оператор выставлял камеру, а я обратилась к библиотекарю с просьбой дать нам какую-либо книгу для антуража. Она кивнула и достала первую попавшуюся под

которая имела очень сильное влияние на формирование образа жизни владыки. Все эти места мы впоследствии посетили в процессе создания документальной ленты.

Необычное происшествие полностью изменило первоначальную концепцию фильма. Наш герой зачитал всю необходимую статистику, какая имела в чудом найденной книге, мы отсняли почти художественные кадры и, уже полностью удовлетворенные работой, спустились в гардероб. Провожавшая нас библиотекарка указала нам на зеркало, стоявшее в углу коридора, и сказала, что оно также сохранилось с тех времен. Мы остановились, снова распаковали технику и сняли еще несколько кадров: наш ребенок заходил в помещение, останавливался перед зеркалом и смотрелся в него. Именно эти кадры как нельзя лучше выявляют мотив подражания, который мы тщательным образом прорабатывали как одну из главных смысловых линий нашей работы.

Фильм стал первой картиной о детстве и юности святителя Иоанна. В нем принимают участие наместник Свято-Успенской Святогорской Лавры митрополит Арсений (Яковенко), ректор Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина В. С. Бакиров, университетские ученые-историки С. И. Посохов и С. М. Куделко, а также священнослужители Харьковской епархии архимандрит Владимир (Швец), протоиерей Максим (Талалай) и другие лица.

Просмотрев множество видеоматериалов о святителе Иоанне, сделанных в основном за границей, хотелось показать зарубежным читателям владыки все, что в нашем регионе было с ним связано. И так случилось, что вышедшие диски с нашим фильмом отправились сначала в Америку, а на первой его презентации в ХНУ, которая состоялась в феврале 2015 года, была установлена скайп-связь с прото-

В 2016 году исполняется 120 лет со дня рождения святителя Иоанна и 50 лет со дня его блаженной кончины. Эти даты, по нашему мнению, должны быть отмечены в городе, где прошли важные годы духовного становления прославленного подвижника. Растет круг почитателей владыки, и укрепляются связи между ними

Одним из первых объектов съемки был читальный зал Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина. Это одно из немногих мест, оставшихся точно таким же, каким оно было при учебе здесь Михаила Максимовича. Нам очень хотелось получить комментарий независимого эксперта или историка о том, что именно здесь в ряду множества студентов сидел за книгами и этот, тогда еще

руку книгу — «Список насельных мест Российской Империи». Открыв эту книгу, мы ахнули! Там была и дореволюционная карта Харьковской губернии (она фигурирует сейчас на обложке диска с фильмом), и статистические данные важных для фильма населенных пунктов — города Харькова, где святитель учился в Императорском университете, села Адамовка, где он родился, Святогорской пустыни,

иереем Иоанном (Волощуком), настоятелем храма святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского Чудотворца в городе Джексонвилль, штат Флорида. Так, окончание работы над фильмом стало началом новой деятельности всего творческого коллектива его создателей.

мировании концепции фильма. Информация об этом величайшем подвижнике XX века, признанном во всем мире, оказалась актуальной и для этой аудитории, которую по большей части составляли работники библиотеки. Зрители делились своими впечатлениями от увиден-

мнению, должны быть отмечены в городе, где прошли важные годы духовного становления прославленного подвижника. Растет круг почитателей владыки, и укрепляются связи между ними. Нам открываются новые, неизвестные факты его биографии, и все это подталкивает нас к созданию продолжения документального проекта о святителе. С этой целью наша съемочная группа отправилась 2 июля, в день памяти владыки, на празднование строящегося монастыря в честь святителя Иоанна в селе Калинов Мост Пирятинского района Полтавской области. Вместе с нами туда приехал и хор Свято-Преображенского храма города Харькова, регент которого, Ксения Деркач, создавала музыкальное оформление к киноленте о святителе Иоанне.

Здесь, на престольном празднике обители, впервые было исполнено песнопение, написанное на текст молитвы святителя Иоанна: «Господи, даруй мне быть, как песнь тебе звучащая...» Эту музыку Ксения написала уже для следующего нашего проекта. А фильм «Святитель Иоанн Шанхайский. Харьков. Начало пути» был показан прямо под открытым небом для всех паломников, которые приехали в день шестого по счету престольного праздника строящегося монастыря в честь Шанхайского и Сан-Францисского пастыря, который жил и учился в Харькове — городе, называемом зарубежными почитателями владыки святым.



Автор и режиссер фильма А. Драчева с архимандритом Всеволодом в с. Адамовка. 2014 год

Документальная лента «Святитель Иоанн Шанхайский. Харьков. Начало пути» была показана в рамках X Международного Сретенского кинофестиваля «Встреча» и отмечена дипломом «За сохранение традиций и вклад в развитие современного православного искусства». Затем последовала серия презентаций в родном для святителя Иоанна Харьковском университете: сначала на экономическом факультете, затем на факультете международных экономических отношений и туристического бизнеса. Участники съемок делились своими впечатлениями о процессе работы. Зрителями на мероприятиях были в основном студенты соответствующих факультетов. Для многих из них встреча со святителем Иоанном стала удивительным открытием.

Затем презентация состоялась в ЦНБ университета, съемки в которой сыграли важную роль в фор-

ного и восхищались величием личности святителя. Таким образом, деятельность авторской группы создателей сместилась с творческой на миссионерско-просветительскую.

В презентациях принимал участие и настоятель университетского Свято-Антониевского храма архимандрит Владимир (Швец), насыщая эти встречи дополнительной информацией о деятельности святителя за рубежом, особенностях его прославления в Русской и Русской Зарубежной церкви, а также о дворянском роде Максимовичей, явившем миру двух великих светильников православной церкви — святителя Иоанна Тобольского и святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского.

В 2016 году исполняется 120 лет со дня рождения святителя Иоанна и 50 лет со дня его блаженной кончины. Эти даты, по нашему

